

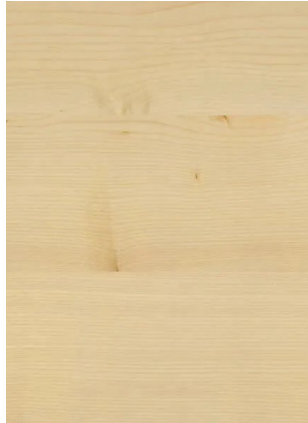
die holzoberflächen ein und derselben holzart wirken je nach ausgeführter oberflächenbehandlung sehr unterschiedlich. öl verstärkt die natürliche holzfarbe, seife belässt das holz mehr in seiner natürlichen farbanmutung.

AHORN *acer pseudoplatanus*

helles, hartes und schweres holz. ahornholz ist die hellste einheimische holzart. das farbspektrum reicht von hell-weiss bis gelblich-hellbraun; feine schwarz-dunkle einschlüsse, hellgraue schattierungen und kleine feste äste gehören zum typischen kennzeichen von massivem ahornholz. geseift sehr schön hell, lackiert weiss-gelblich, geölt hell-gelblich. als furnier gleichmässiger.



geölt



hell geölt



geseift



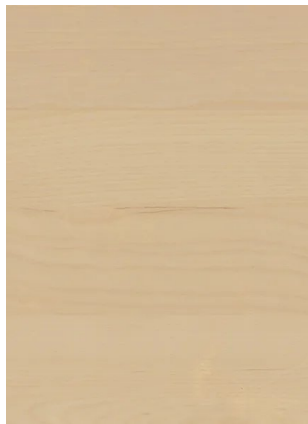
mattlack

BIRKE *betula pubescens*

helles, mittelhartes und mittelschweres holz. das farbspektrum reicht von gelblich hellbraunen bis zu weiss-gelben tönen. geölt kräftig und lebendig. lackiert gelblich hell, als furnier deutlich ruhiger.



geölt



hell geölt



geseift



mattlack

BUCHE *fagus sylvatica*

lebendiges, hartes und sehr schweres holz. ein kräftig rötlichgelblicher farbtön mit bräunlichen einlagerungen und vereinzelt kleinen dunkleren ästen zeichnet die buche aus. geölt schön farbtintensiv, lackiert ruhiger. als furnier gleichmässiger.



geölt



hell geölt



geseift



mattlack

EICHE *quercus robur*

hartes, grossporiges und schweres holz. mit der porigen und damit strukturierten oberfläche unterscheidet sich eichenholz auch haptisch stark von den anderen holzarten. das natürliche farbspektrum reicht von einem hellen gelb-braun bis zu rötlichen brauntönen. farbwechsel und kleine, teilweise dunkle astknospen sind charakteristisch für massive eiche. geseift hell, ins hellgrau-bräunliche gehende, sehr natürliche holzanmutung. lackiert kräftiger mit hell graubraunen bis gelblichen farbschattierungen, geölt lebendig kräftige farbe von hellbraun bis graugelb. als furnier gleichmässiger.



geölt



hell geölt



geseift



mattlack

ESCHE *fraxinus excelsior*

hartes, strukturreiches, ringporiges und sehr elastisches holz. das natürliche farbspektrum reicht von weisslich bis zu hellgelb. geseift sehr hell, ins weissliche gehend, geölt deutlich gelblicher. lackiert und hell geölt etwas weniger gelblich. als furnier gleichmässiger.



geölt



hell geölt



geseift



mattlack

KIRSCHBAUM *prunus avium*

lebendiges, mittelhartes holz. ein überwiegend rötlicher farbtone mit gelb- roten und gelb-grünen verläufen, mit teils schwarzen einschlüssen und feinen dunkleren ästen. auch der äussere, teilweise etwas hellere stammquerschnitt kommt zur verwendung. geölt sehr schön und farbintensiv, lackiert etwas weniger lebendig. als furnier gleichmässiger.



geölt



hell geölt



geseift

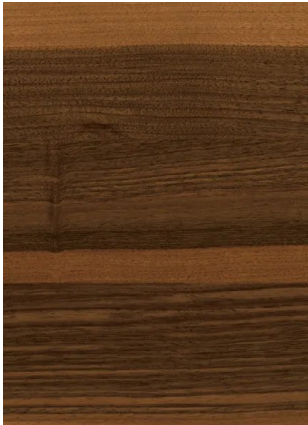


mattlack

NUSSBAUM *juglans regia*

lebendiges, poriges, mittelhartes holz mit einem ausgeprägten dunklen holzton. als massivholz wird der amerikanische nussbaum bestimmt durch das dunkle farbenspiel mit hellen einläufen und durch kleine verwachsene äste. geölt besonders schön und kräftig, lackiert nicht ganz so lebendig. geseifte oberflächen gräulich matt. als furnier gleichmässiger mit dunkelbraunem farbton.

nussbaum mit splint



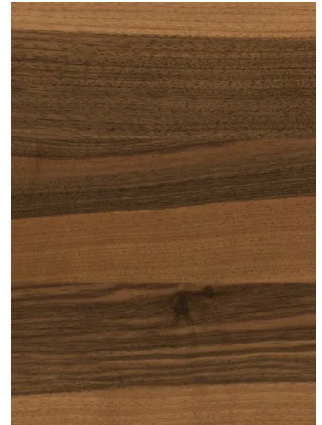
geölt



hell geölt



geseift

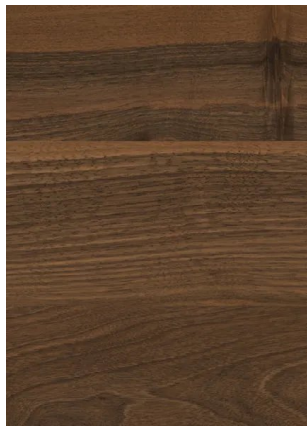


mattlack

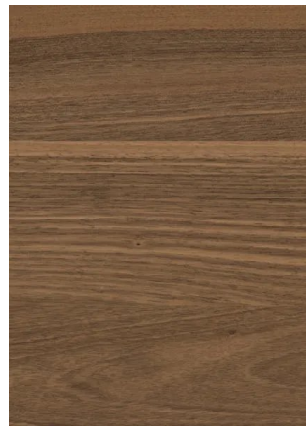
nussbaum mit wenig splint



geölt



hell geölt



geseift



mattlack

nussbaum splintfrei



geölt



hell geölt

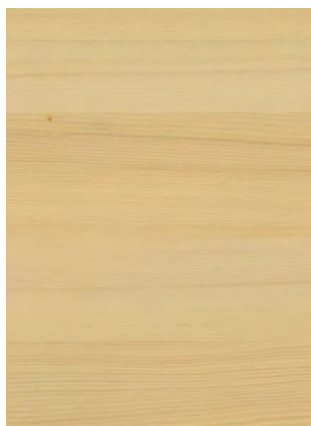


geseift

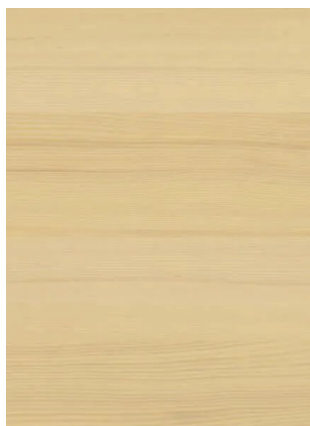


mattlack

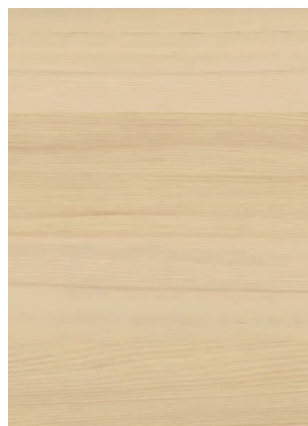
TANNE



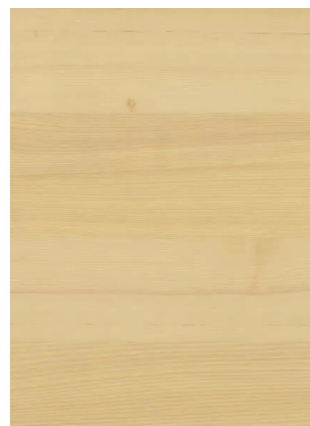
geölt



hell geölt



geseift



mattlack

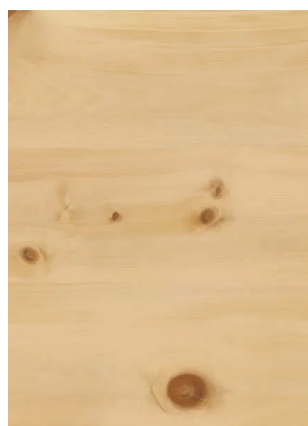
ZIRBE



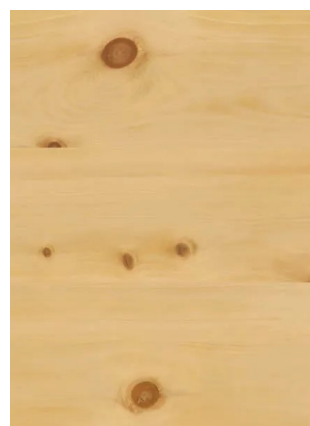
geölt



hell geölt



geseift



mattlack

HOLZARTEN

SANKTJOHANSER