

- ahorn** (*acer pseudoplatanus*) helles hartes und schweres holz. ahornholz ist die hellste einheimische holzart. das farbspektrum reicht von hell-weiss bis gelblich-hellbraun; feine schwarz-dunkle einschlüsse, hellgraue schattierungen und kleine feste äste gehören zum typischen kennzeichen von massivem ahornholz. geseift sehr schön hell, lackiert weiss-gelblich, geölt hell-gelblich. als furnier gleichmässiger.
- birke** (*betula pubescens*) helles mittelhartes und mittelschweres holz. das farbspektrum reicht von gelblich hellbraunen bis zu weiss-gelben tönen. geölt kräftig und lebendig. lackiert gelblich hell, als furnier deutlich ruhiger.
- buche** (*fagus sylvatica*) lebendiges hartes und sehr schweres holz. ein kräftig rötlichgelblicher farbtton mit bräunlichen einlagerungen und vereinzelt kleine dunklere äste zeichnen die buche aus. geölt schön farbintensiv, lackiert ruhiger. als furnier gleichmässiger.
- eiche** (*quercus robur*) hartes, gross-poriges und schweres holz. mit der porigen und damit strukturierten oberfläche unterscheidet sich eichenholz auch haptisch stark von den anderen holzarten. das natürliche farbspektrum reicht von einem hellen gelb-braun bis zu rötlichen brauntönen. farbwechsel und kleine teilweise dunkle astknospen sind charakteristisch für massive eiche. geseift hell ins hellgrau-bräunlich gehende sehr natürliche holzanmutung. lackiert kräftiger mit hell graubraunen bis gelblichen farbschattierungen, geölt lebendig kräftige farbe von hellbraun bis graugelb. als furnier gleichmässiger.
- eiche mocca** eiche mocca hat einen sehr dunklen charakteristischen farbtton (thermobehandlung). die technik der thermobehandlung ist im fussbodenbereich entwickelt worden und hat sich dort bewährt. wie alle dunklen holzoberflächen wird eiche mocca abhängig vom standort im laufe der zeit heller und ist nur als dreischichtplatte mit multiplex-mittellage erhältlich.
- kirsche** (*prunus avium*) lebendiges mittelhartes holz. ein überwiegend rötlicher farbtton mit gelb-roten und gelb-grünen verläufen, mit teils schwarzen einschlüsse und feinen dunkleren ästen. auch der äussere, teilweise etwas hellere, stammquerschnitt kommt zur verwendung. geölt sehr schön und farbintensiv, lackiert etwas weniger lebendig. als furnier gleichmässiger.
- nuss europäisch** (*juglans regia*) sehr lebendiges mittelhartes holz mit ausgeprägten braunen farbtönen. der europäische nussbaum ist bestimmt durch das lebendige dunkle und helle farbenspiel. von hell- bis dunkelbraun. geölt besonders schön kräftig und bewegt, lackiert nicht ganz so lebendig. geseift gräulich matt.
- nuss amerik.** (*juglans nigra*) lebendiges poriges mittelhartes holz mit einem ausgeprägten dunklen holzton. als massivholz wird der amerikanischen nussbaum bestimmt durch das dunkle farbenspiel mit hellen einläufen und durch kleine verwachsene äste. geölt besonders schön und kräftig, lackiert nicht ganz so lebendig. geseifte oberflächen gräulich matt. als furnier gleichmässiger mit dunkelbraunen farbtton.
- schwarznuß** (*juglans regia*) poriges hartes holz mit einem teilweise sehr ausgeprägten dunklen holzton, der mit wenigen helleren bereichen durchsetzt ist. es kommen vorwiegend ausgesucht dunkle und harte kernholzbereiche zur verwendung. geölt besonders schön und kräftig. geseift gräulich matt.