

POESIE DER REDUKTION



Das Wort Poesie (von gr. ποίησις poesis, „Erschaffung“) bezeichnet erstens einen Textbereich, dessen Produktion traditionell nach den poetischen Gattungen geteilt wird.....

Der Begriff bezeichnet im übertragenen Sinn ferner eine bestimmte Qualität. So spricht man etwa von der „Poesie eines Moments“ oder einem „poetischen Film“ und meint damit in der Regel, dass von dem Bezeichneten eine sich der Sprache entziehende, oder über sie hinausgehende Wirkung ausgeht, etwas Stilles, ähnlich wie von einem Gedicht, das eine sich der Alltagssprache entziehende Wirkung entfaltet.

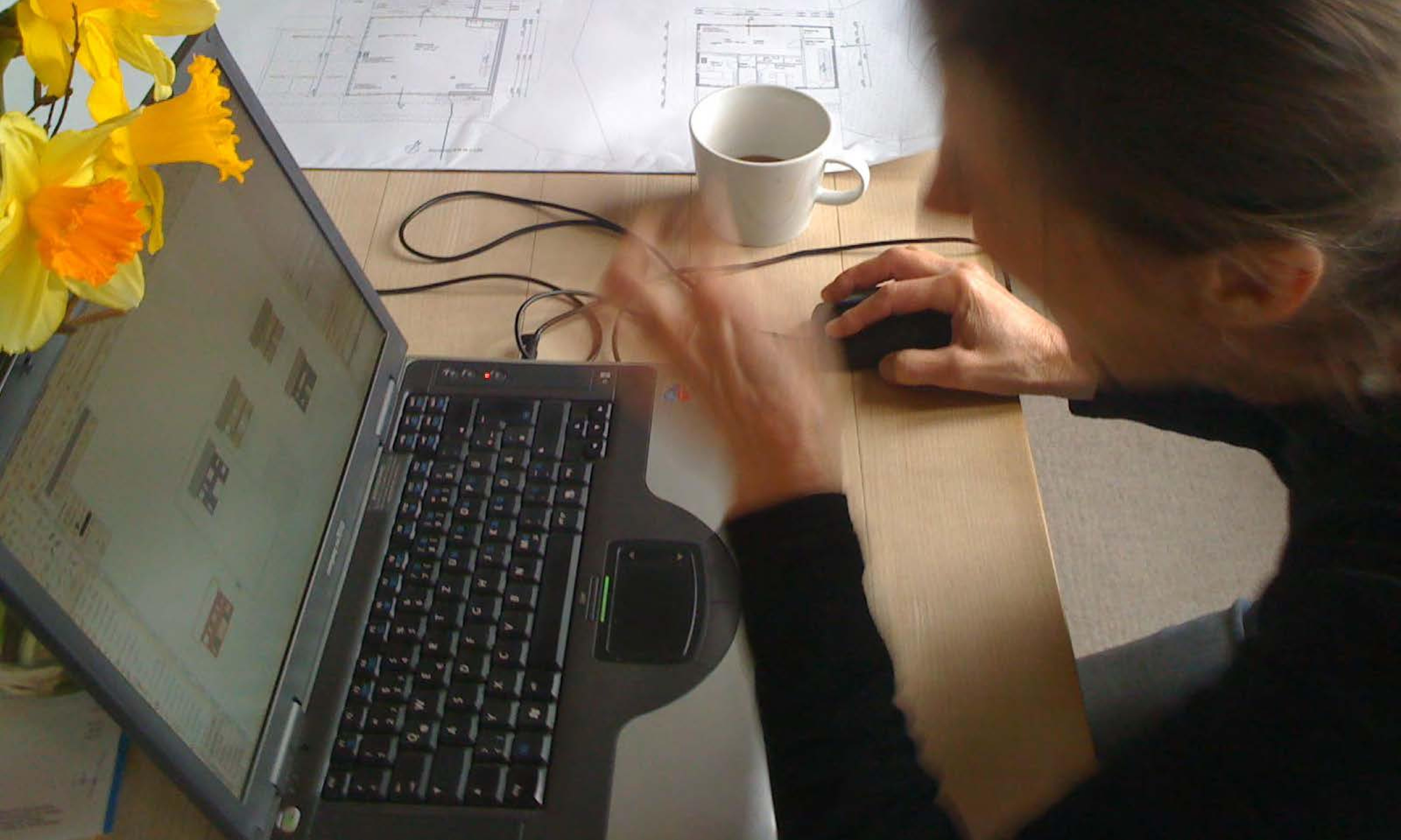
Reduktion (lat. *reducere* 3. -duxi, -ductus ‚zurückziehen‘, ‚zurückführen‘) bezeichnet Sachverhalte in gänzlich verschiedenen Bereichen.

Als **Reduzieren** bezeichnet man in der Küche das starke Einkochen von Flüssigkeiten wie Fonds, Bratensaft, Saucen oder Sahne mit dem Ziel den Wassergehalt zu verringern und so den Geschmack zu intensivieren.



REDUKTION ALS ARBEITSSITUATION:

ARBEITSPROZESSE WERDEN IN EINEM KLEINEM TEAM UNMITTELBAR UND INTENSIV.
4-5 ARBEITSPLÄTZE IN DER WERKSTATT



2-3 ARBEITSPLÄTZE

ADMINISTRATION, VERTRIEB UND GESTALTUNG INCL. LAYOUT UND FOTOGRAFIE

WIR ENTWERFEN NUR WAS WIR SELBST FERTIGEN KÖNNEN

WIR FERTIGEN NUR WAS WIR SELBST ENTWORFEN HABEN

WIR ENTWERFEN WAS WIR SELBST GERNE BENUTZEN WOLLEN

GUTE GESTALTUNG VERSTEHEN WIR ALS EINEN KULTURELLEN
PROZESS DER UNS UNMITTELBAR BERÜHRT UND FORMT.



ZWEI STÜHLE, 1996

ASSOZIATION

KONZEPT

MATERIALISIERUNG

FUNKTION


FORM

IDEE

MANCHMAL IST DIE EIGENE LEIDENSCHAFT PATE UND IDEENGEBER



STUHL FÜR MEHRERE BÜCHER, 1996



MÖBEL FÜR MEHRERE LEERE UND VOLLE BEHÄLTER, 1998



MÖBEL FÜR MEHRERE LEERE UND VOLLE BEHÄLTER, 1998

99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99

99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99

99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99

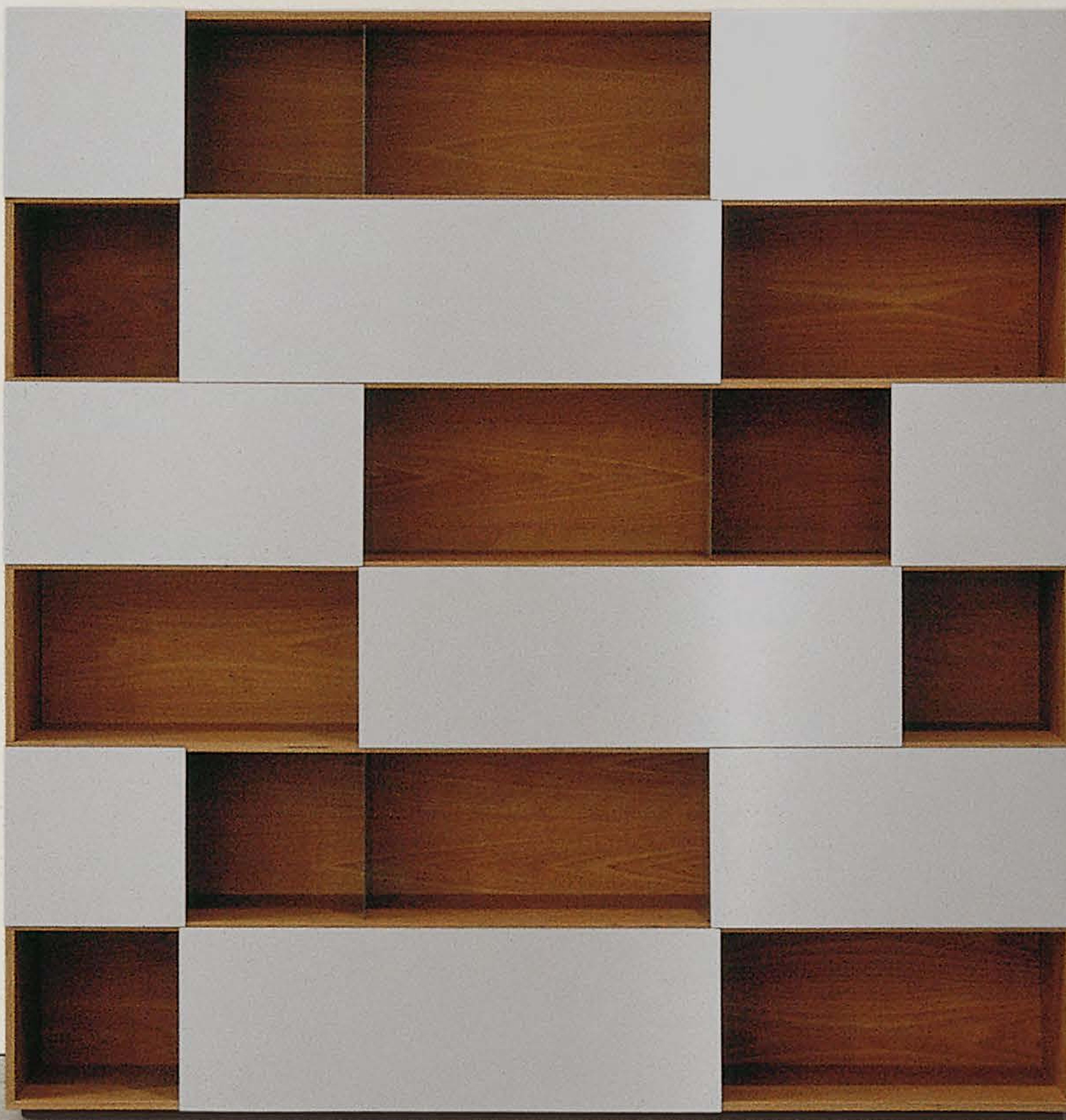
99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99

99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99

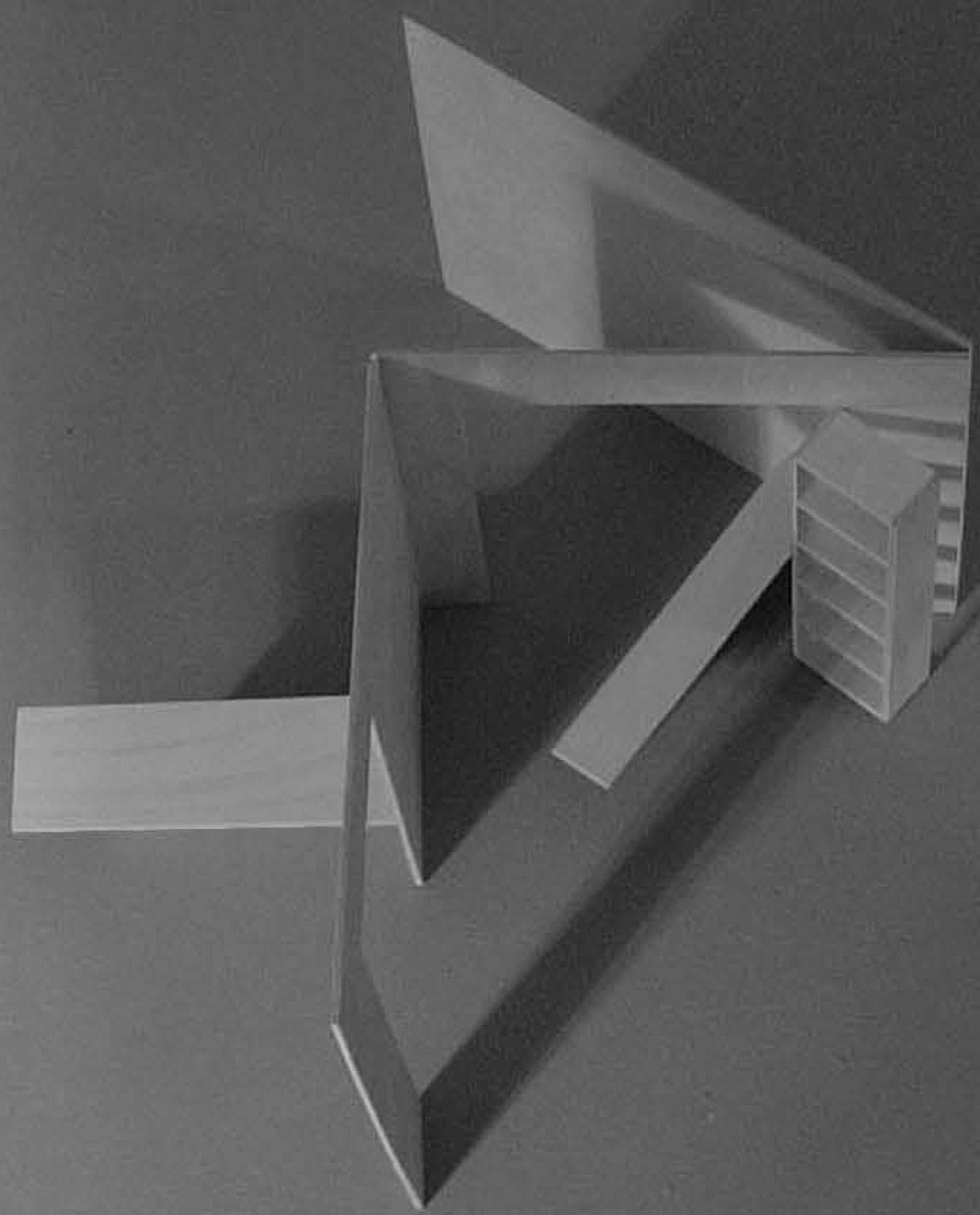
99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99

99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99

99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99 99



UKW REGALSYSTEM, 2002



„MÖBEL UND RAUM SIND GRUNDSÄTZLICH RIVALEN“

CHRISTIAN WITT-DÖRRING (KURATOR, BIS 2004 AM MAK WIEN; SEIT 2005 AN DER NEW GALERIE NEW YORK)

GIBT ES EINE SYMBIOSE VON RAUM UND MÖBEL ?



RAUM FÜR MEHRERE MÖGLICHKEITEN, 1999/2000



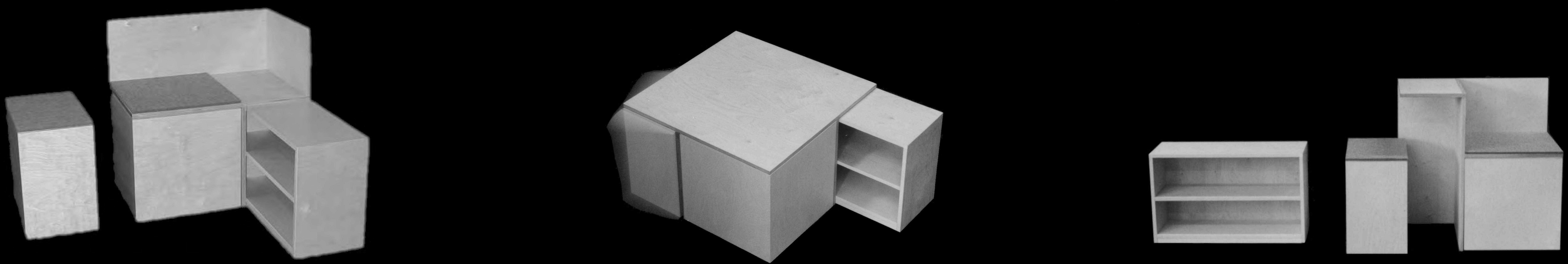
RAUM FÜR MEHRERE MÖGLICHKEITEN, 1999/2000



RAUMINSTALLATION GALERIE WITTENBRINK, 2000



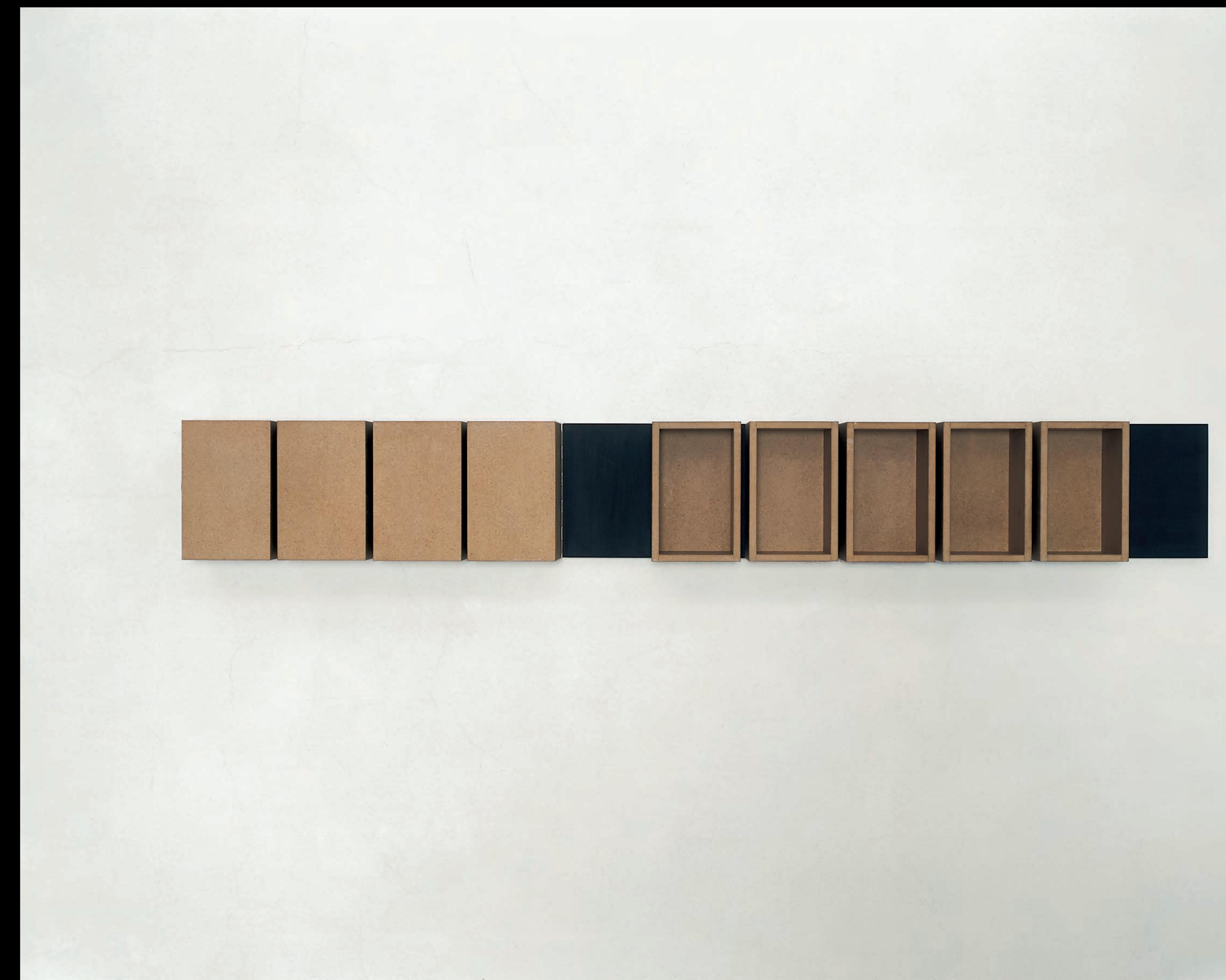
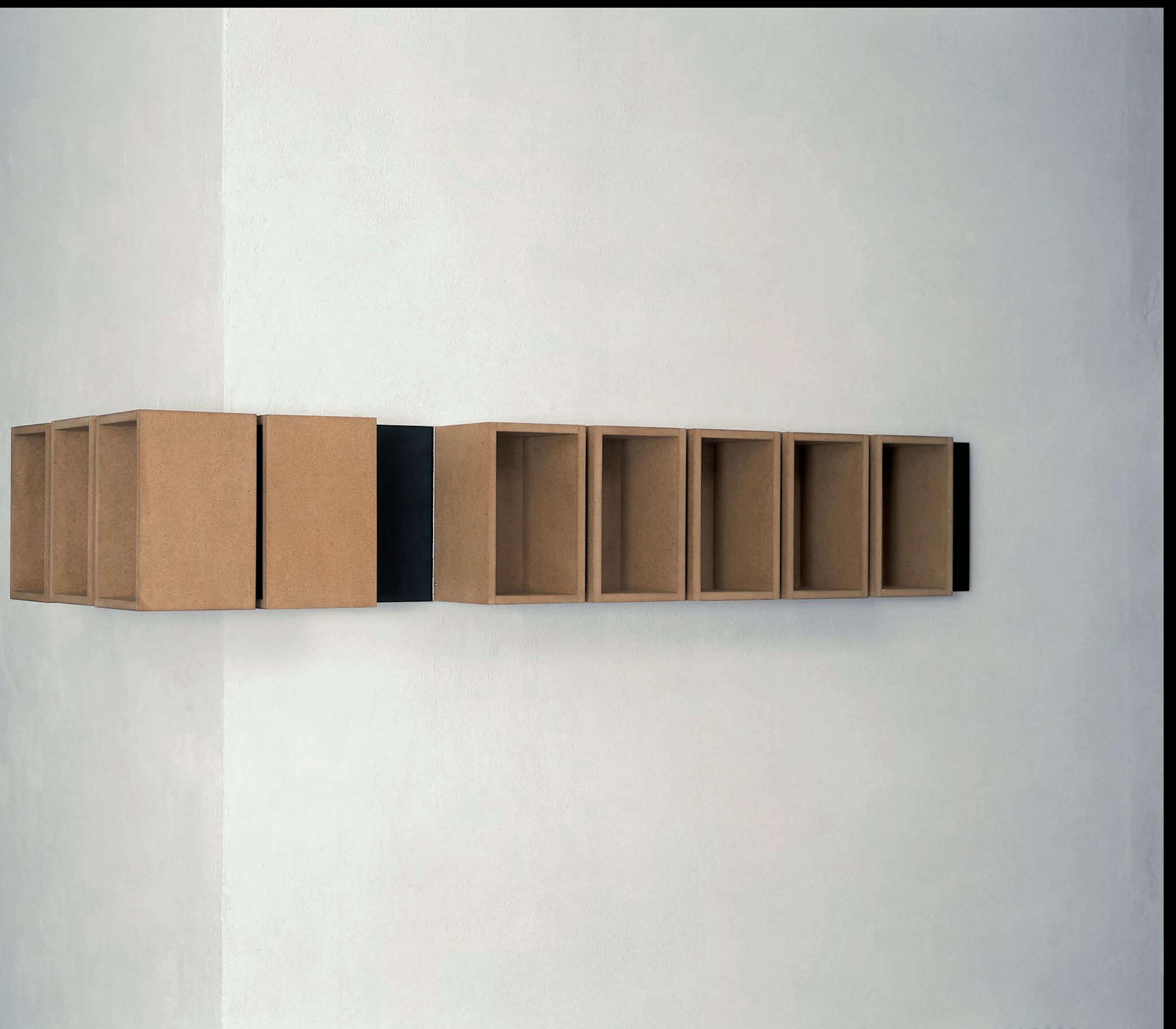
ANSICHT RAUMINSTALLATION MAK WIEN „ANGENOMMEN RÄUME SIND EXISTENT“, 2001/2002



SOCIAL CUBE, UNIVERSALMÖBEL, 2001



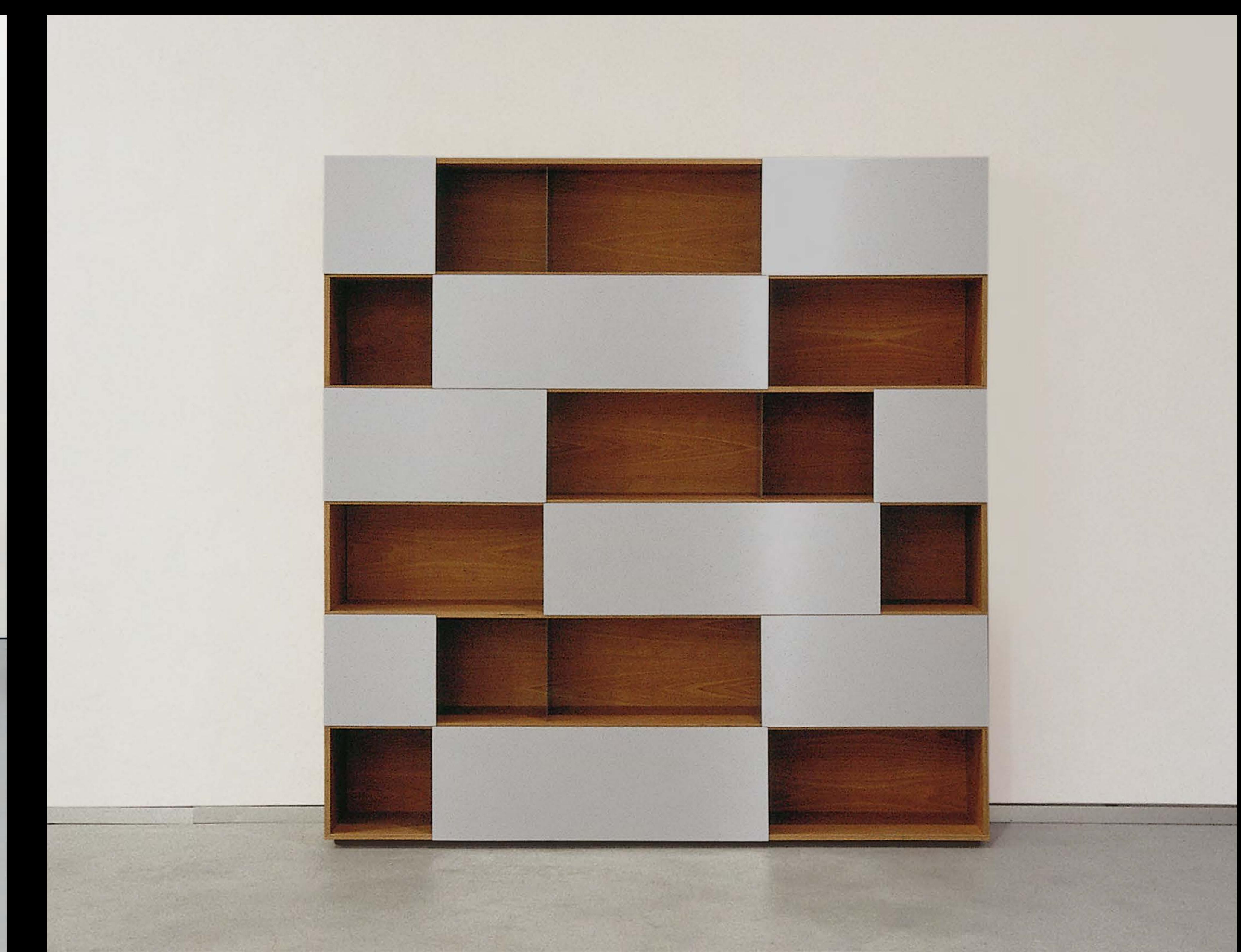
VOM ORT KUBUS 3 / 4, ALUMINIUM / KIRSCHBAUM, 2003



VOM ORT REGAL, 2003

SIND DIESE ANSÄTZE - MÖBEL ALS KLEIN-RÄUME IM GROSS-RAUM ZU DENKEN – FÜR DIE ENTWICKLUNG VON ALLTAGSTAUGLICHEN MÖBELN EINE GEEIGNETE GRUNDLAGE?

EINE SPURENSUCHE



ERSTE KOLLEKTION SANKTJOHANSER AUF DER IMM JANUAR 2002:

TISCH DINAVIER, SALONTISCH FLAT, REGALSYSTEM UKW, UNIVERSALMÖBEL SOCIAL CUBE



OVID, 2003
VORSTELLUNG AUF DER IMM 2003:
BIS HEUTE EIN VERKAUFTES EXEMPLAR



DIGITAL, REGALSYSTEM, 2006



SOCIALBOX, ARMORY SHOW NEW YORK, 2007



SOCIALBOX, ARMORY SHOW NEW YORK, 2007



IKU BETT, 2008



RELIKT, 2009



MATRIX, UNIVERSALMÖBEL, 2010



KONTEXT, TISCH, 2010



LINUX / PI, 2012 / 2014



MATRIX / LINUX / RELIKT, 2010 / 2012 / 2009

SANKTJOHANSER

pi / linux



PI Ø 42 cm



koordinaten

neu generieren

drucken



PI, 2014

HEUTE



DER 6CM DICKE DINAVIER TISCH VON 2002 IST SCHLANKER GEWORDEN: DIN36 MIT 3,6 CM.



AUS UKW WURDE ANALOG. AUS ALUMINIUM WURDE WEISS.



AUS GESCHÄFTSPARTNERN WURDEN FREUNDE



ANSICHT RAUMINSTALLATION 34/55 MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE HAMBURG, 2003