

# POESIE DER REDUKTION





Das Wort Poesie (von gr. ποίησις poiesis, „Erschaffung“) bezeichnet erstens einen Textbereich, dessen Produktion traditionell nach den poetischen Gattungen geteilt wird.....

Der Begriff bezeichnet im übertragenen Sinn ferner eine bestimmte Qualität. So spricht man etwa von der „Poesie eines Moments“ oder einem „poetischen Film“ und meint damit in der Regel, dass von dem Bezeichneten eine sich der Sprache entziehende, oder über sie hinausgehende Wirkung ausgeht, etwas Stilles, ähnlich wie von einem Gedicht, das eine sich der Alltagssprache entziehende Wirkung entfaltet.



**Reduktion** (lat. reducere 3. -duxi, -ductus ‚zurückziehen‘, ‚zurückführen‘) bezeichnet Sachverhalte in gänzlich verschiedenen Bereichen.

Als **Reduzieren** bezeichnet man in der Küche das starke Einkochen von Flüssigkeiten wie Fonds, Bratensaft, Saucen oder Sahne mit dem Ziel den Wassergehalt zu verringern und so den Geschmack zu intensivieren.

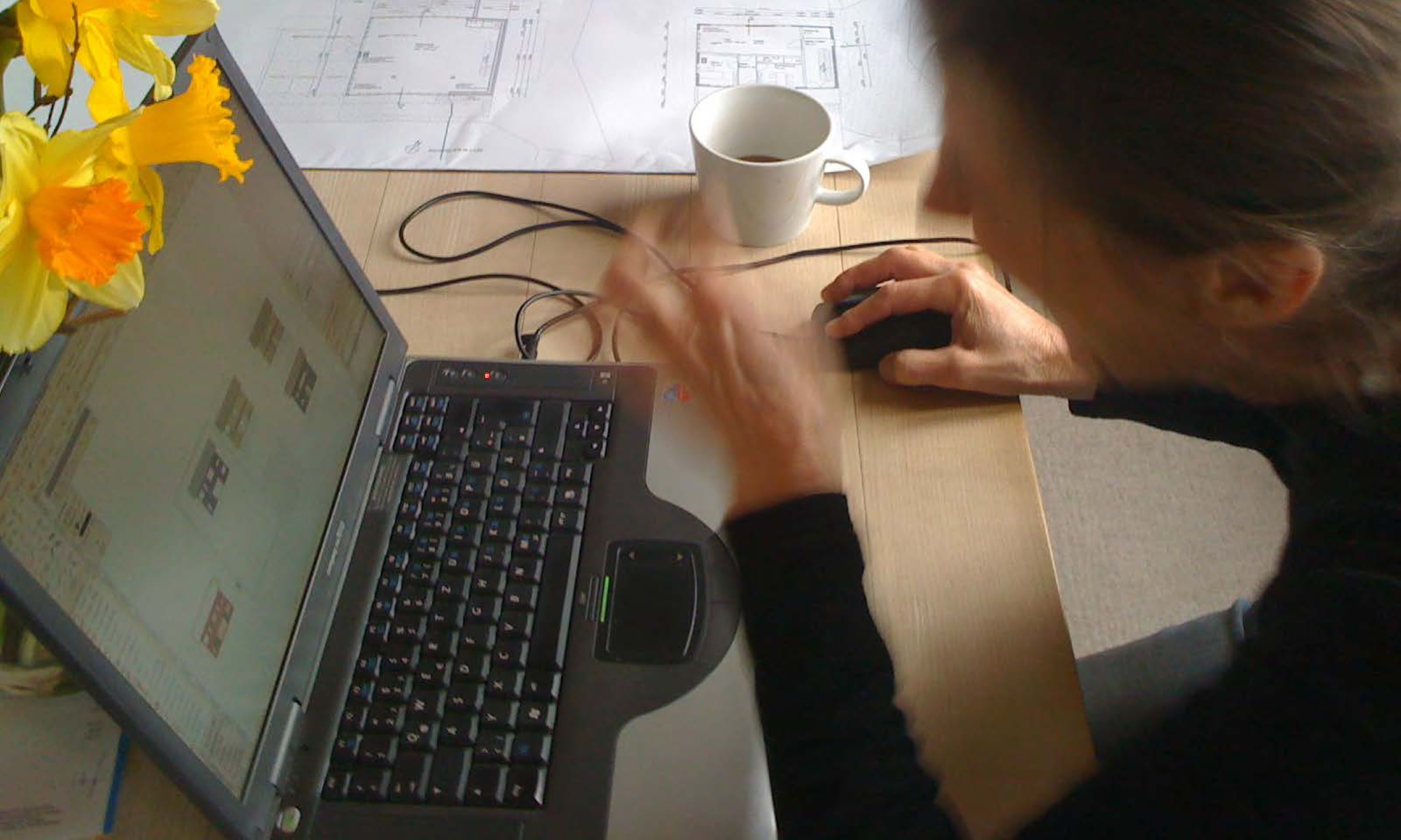




REDUKTION ALS ARBEITSSITUATION:

ARBEITSPROZESSE WERDEN IN EINEM KLEINEM TEAM UNMITTELBAR UND INTENSIV.  
4-5 ARBEITSPLÄTZE IN DER WERKSTATT





2-3 ARBEITSPLÄTZE

ADMINISTRATION, VERTRIEB UND GESTALTUNG INCL. LAYOUT UND FOTOGRAFIE



WIR ENTWERFEN NUR WAS WIR SELBST FERTIGEN KÖNNEN

WIR FERTIGEN NUR WAS WIR SELBST ENTWORFEN HABEN

WIR ENTWERFEN WAS WIR SELBST GERNE BENUTZEN WOLLEN



GUTE GESTALTUNG VERSTEHEN WIR ALS EINEN KULTURELLEN  
PROZESS DER UNS UNMITTELBAR BERÜHRT UND FORMT.





ZWEI STÜHLE, 1996



ASSOZATION

KONZEPT

MATERIALISIERUNG

FUNKTION

FORM

IDEE



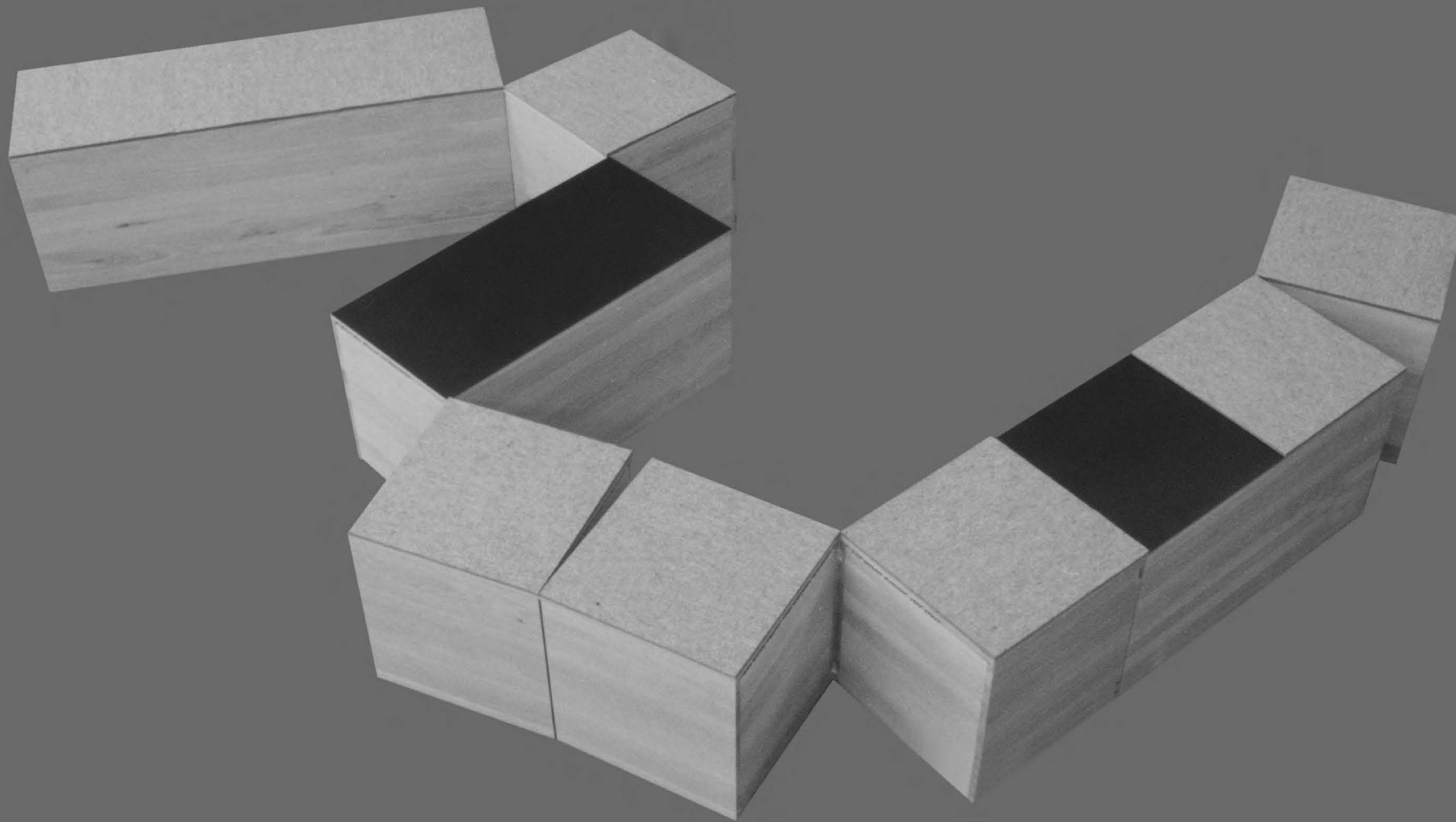
MANCHMAL IST DIE EIGENE LEIDENSCHAFT PATE UND IDEENGEBER





STUHL FÜR MEHRERE BÜCHER, 1996





MÖBEL FÜR MEHRERE LEERE UND VOLLE BEHÄLTER, 1998



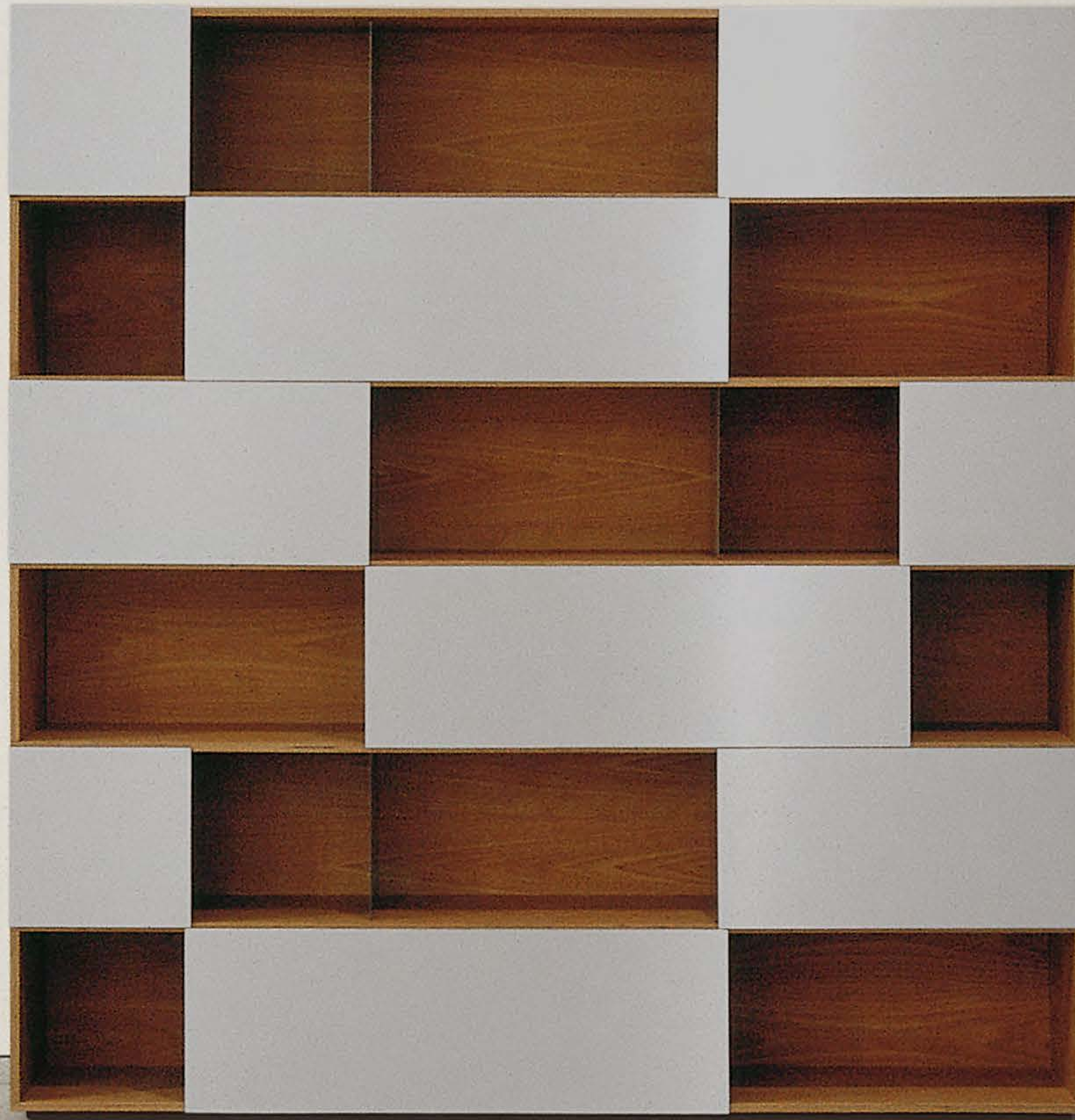


MÖBEL FÜR MEHRERE LEERE UND VOLLE BEHÄLTER, 1998



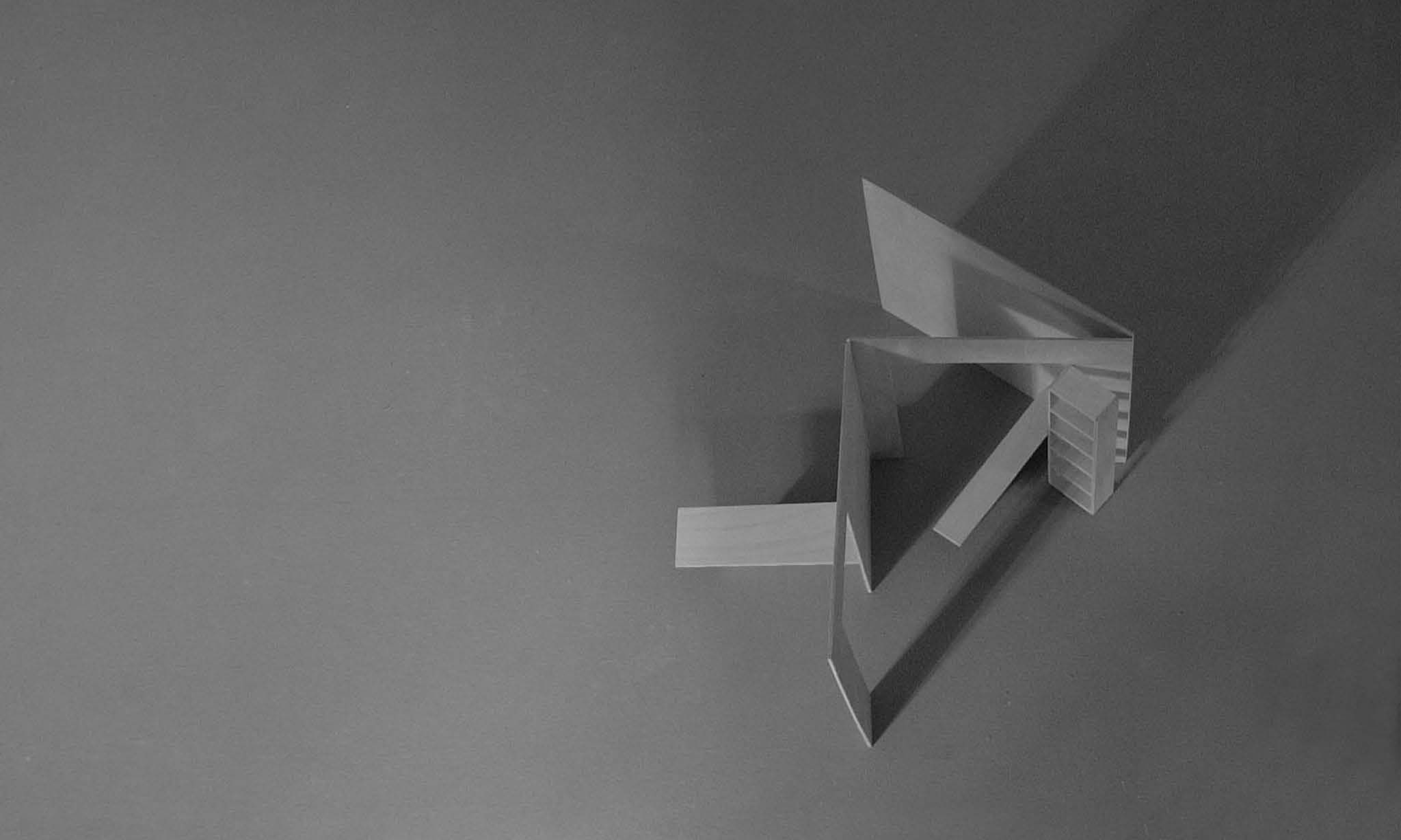






UKW REGALSYSTEM, 2002





„ MÖBEL UND RAUM SIND GRUNDSÄTZLICH RIVALEN“

CHRISTIAN WITT-DÖRRING (KURATOR, BIS 2004 AM MAK WIEN; SEIT 2005 AN DER NEW GALERIE NEW YORK)



GIBT ES EINE SYMBIOSE VON RAUM UND MÖBEL ?





RAUM FÜR MEHRERE MÖGLICHKEITEN, 1999/2000





RAUM FÜR MEHRERE MÖGLICHKEITEN, 1999/2000





RAUMINSTALLATION GALERIE WITTENBRINK, 2000

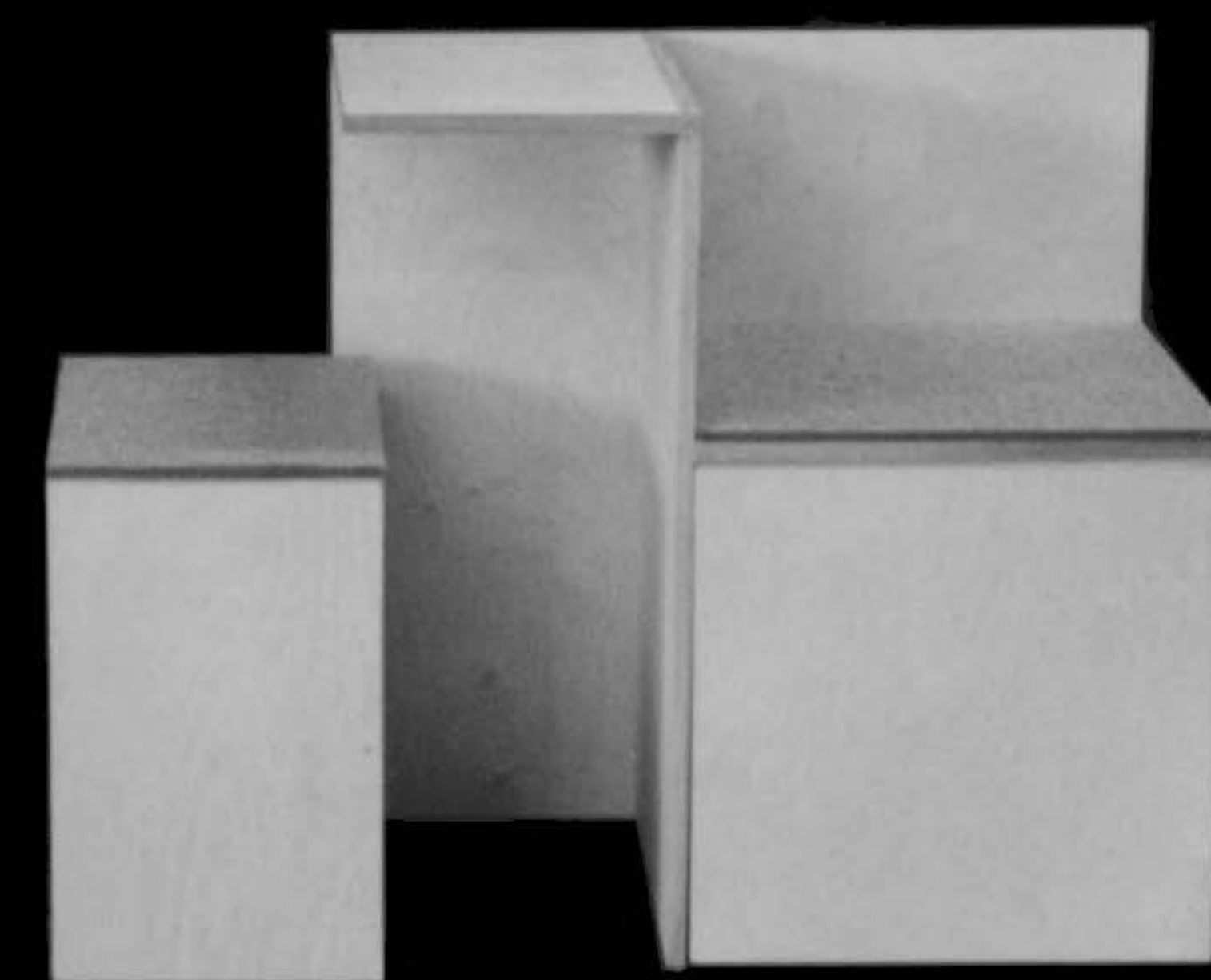
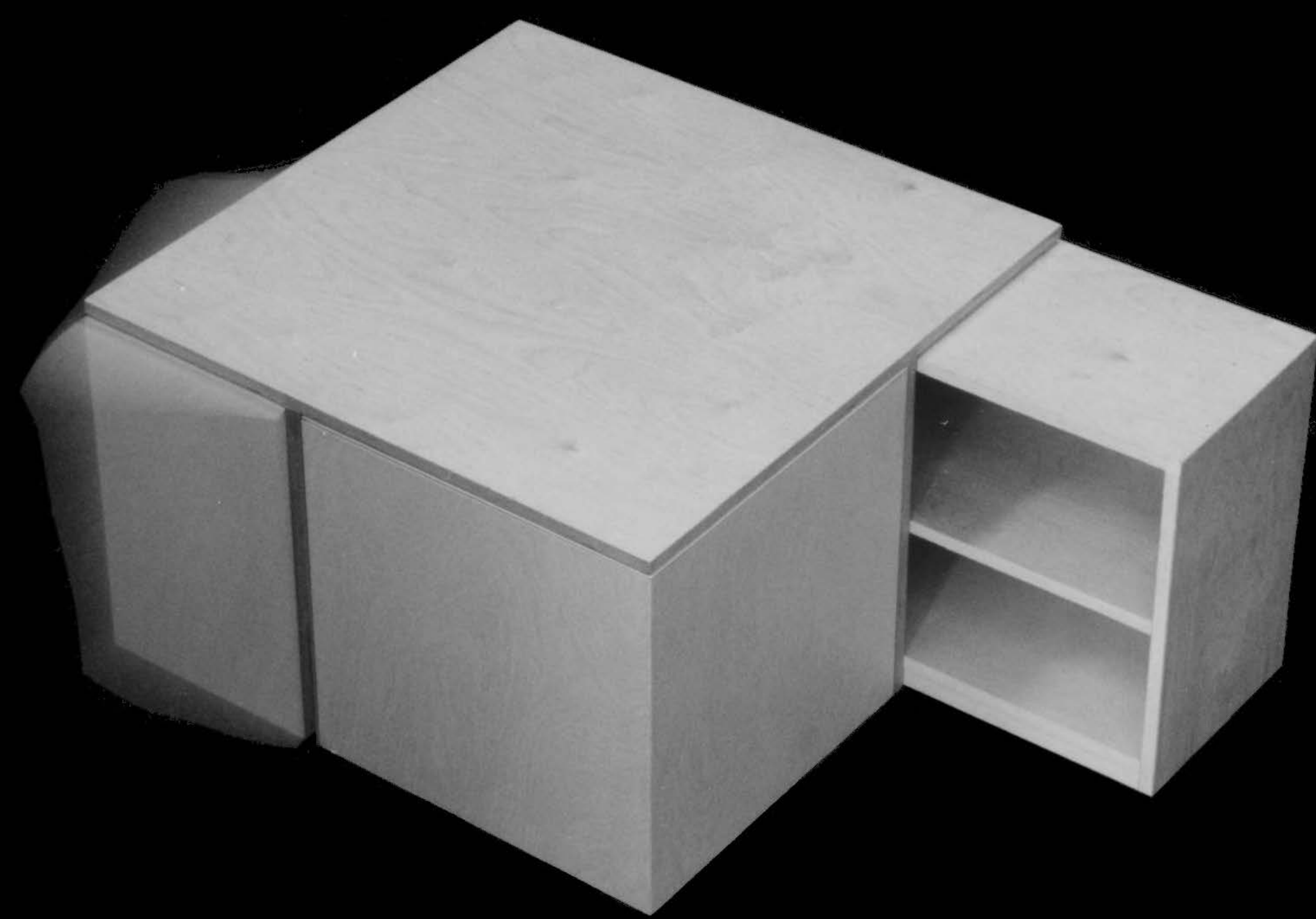
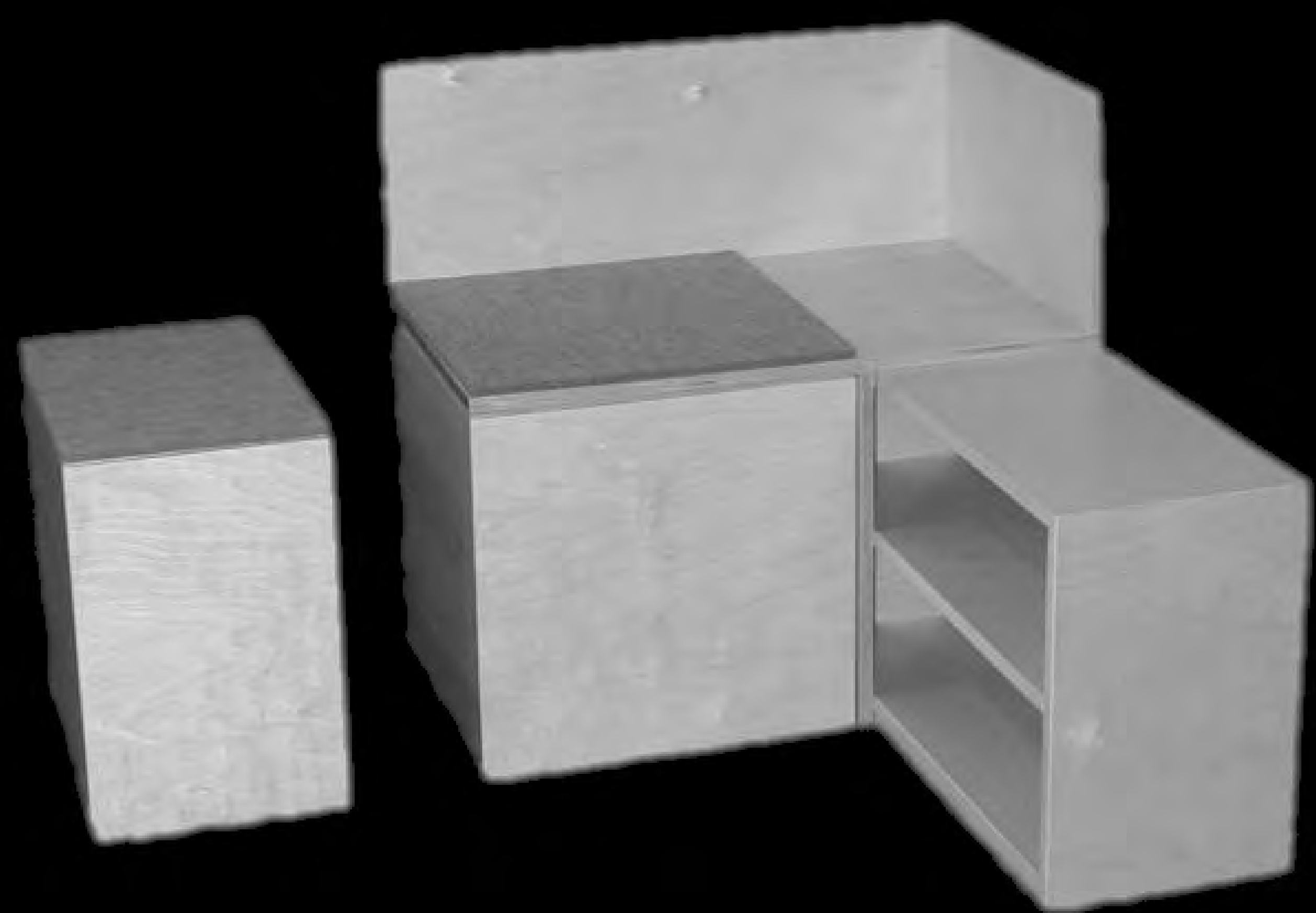




ANGENOMMEN RÄUME SIND EXISTENT  
DER INNENRAUM DES ÖFFENTLICHEN IST GLEICH DEM AUSSENRAUM DES PRIVATEN. ANGENOMMEN BEIDE  
UNABINGBAR MITEINANDER VERBUNDEN UND DOCH ODER DESHALB NIE GLEICHZEITIG

ANSICHT RAUMINSTALLATION MAK WIEN „ANGENOMMEN RÄUME SIND EXISTENT“, 2001/2002





SOCIAL CUBE, UNIVERSALMÖBEL, 2001



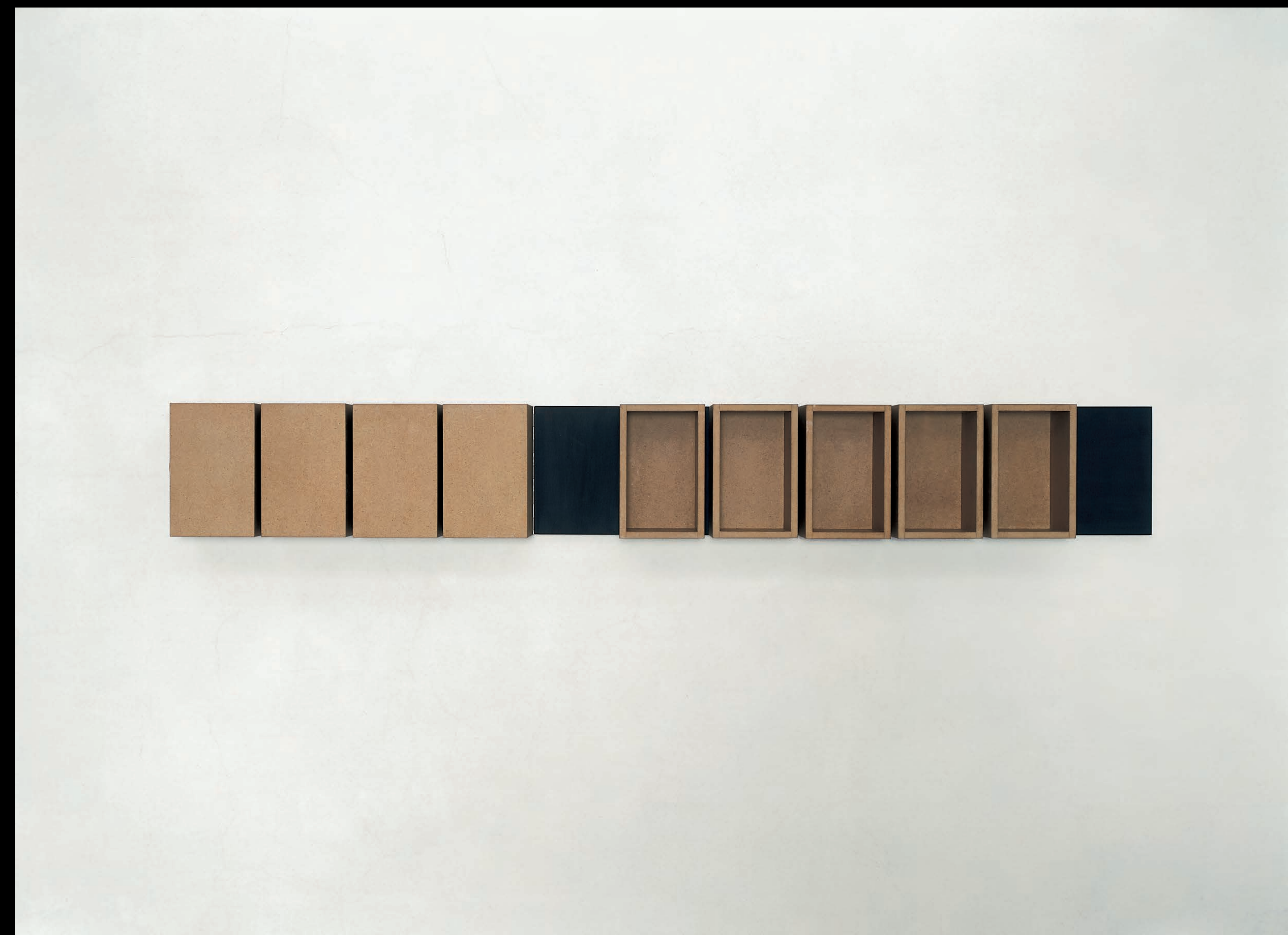


VOM ORT KUBUS 3 / 4, ALUMINIUM / KIRSCHBAUM, 2003





VOM ORT REGAL, 2003

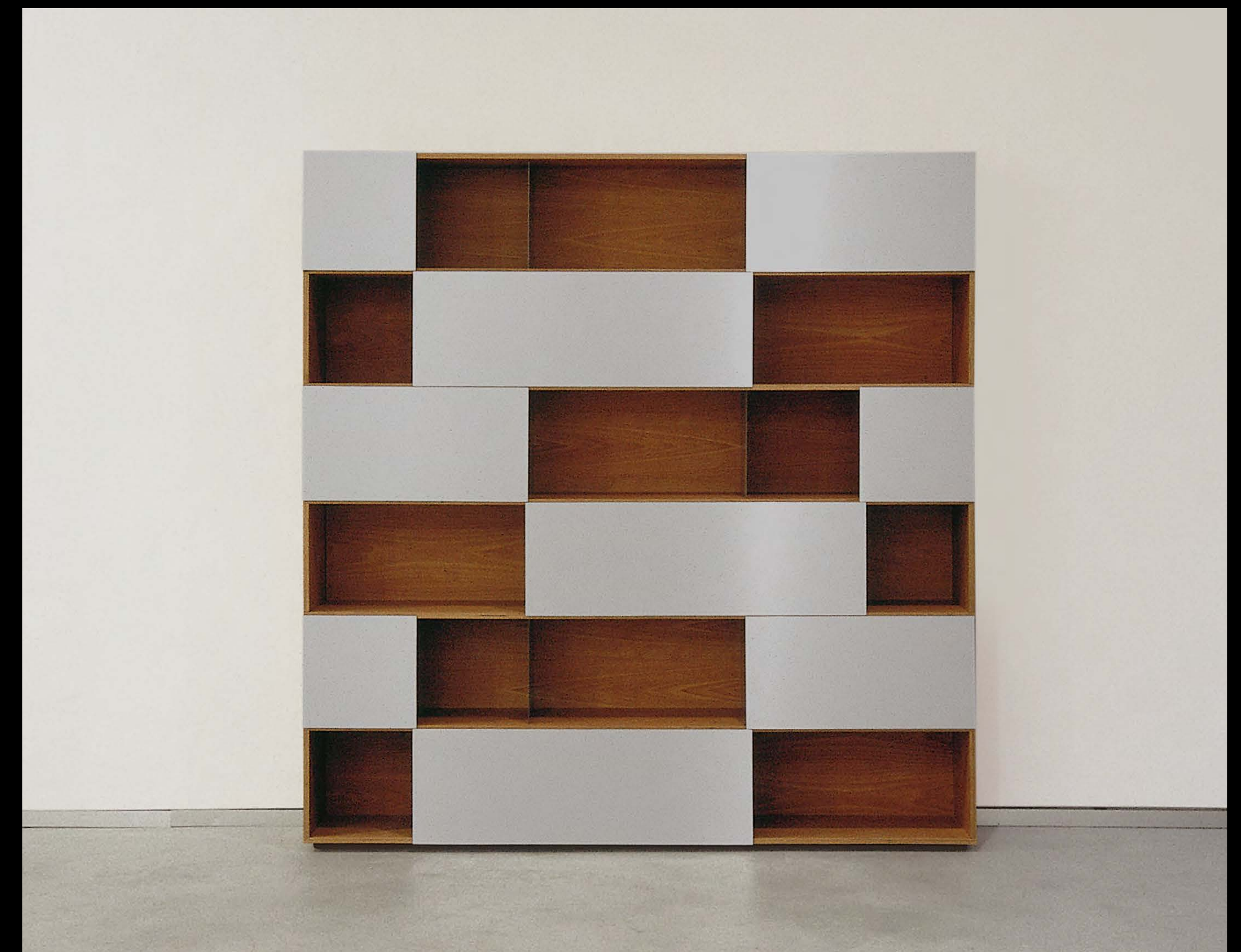




SIND DIESE ANSÄTZE - MÖBEL ALS KLEIN-RÄUME IM GROSS-RAUM ZU DENKEN – FÜR DIE ENTWICKLUNG VON ALLTAGSTAUGLICHEN MÖBELN EINE GEEIGNETE GRUNDLAGE?

EINE SPURENSUCHE





ERSTE KOLLEKTION SANKTJOHANSER AUF DER IMM JANUAR 2002:

TISCH DINAVIER, SALONTISCH FLAT, REGALSYSTEM UKW, UNIVERSALMÖBEL SOCIAL CUBE





OVID, 2003  
VORSTELLUNG AUF DER IMM 2003:  
BIS HEUTE EIN VERKAUFTES EXEMPLAR





DIGITAL, REGALSYSTEM, 2006





SOCIALBOX, ARMORY SHOW NEW YORK, 2007





SOCIALBOX, ARMORY SHOW NEW YORK, 2007





IKU BETT, 2008





RELIKT, 2009





MATRIX, UNIVERSALMÖBEL, 2010





KONTEXT, TISCH, 2010





LINUX / PI, 2012 / 2014



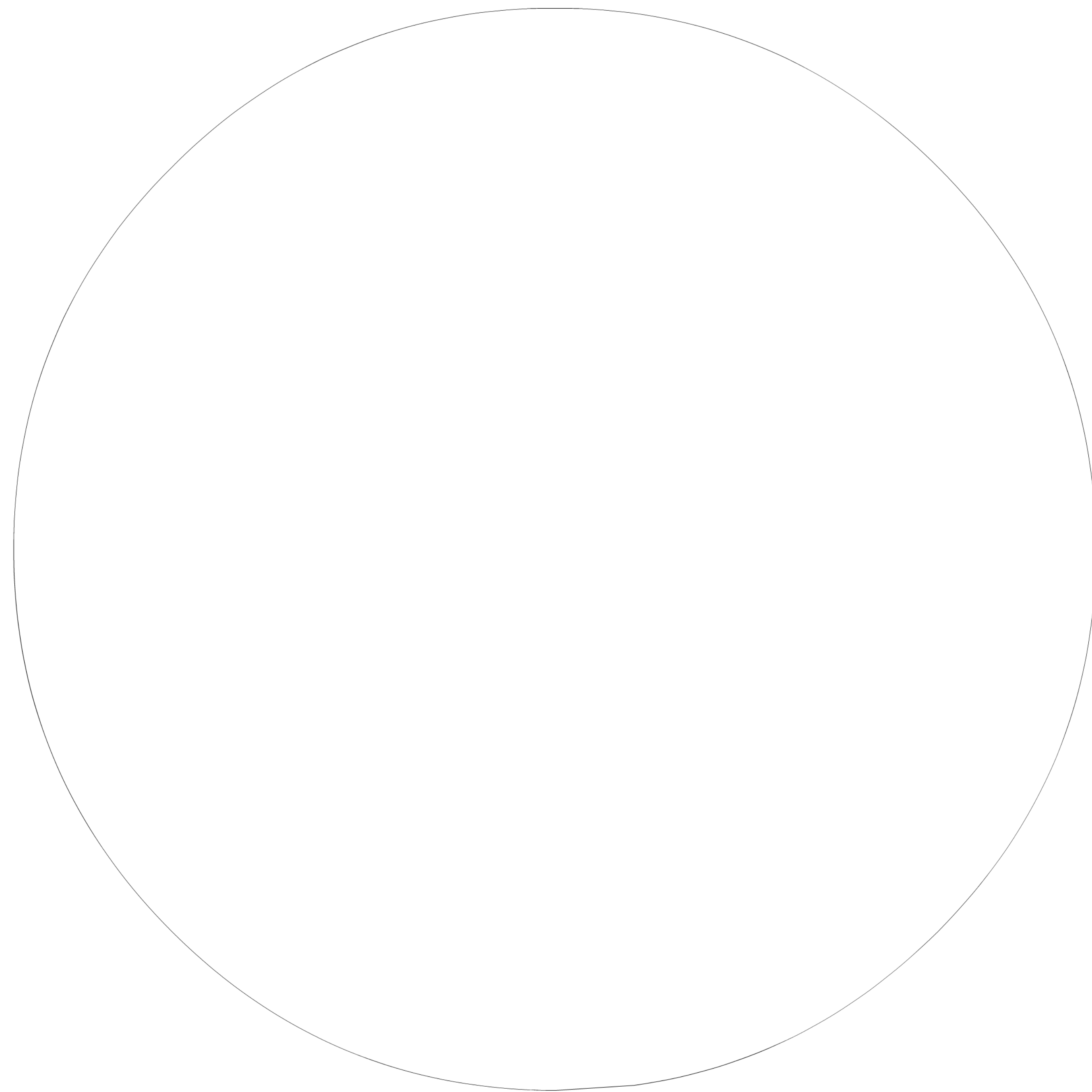


MATRIX / LINUX / RELIKT, 2010 / 2012 / 2009



# SANKTJOHANSER

pi / linux



PI Ø 42 cm



koordinaten

neu generieren

drucken





PI, 2014



HEUTE





DER 6CM DICKE DINAVIER TISCH VON 2002 IST SCHLANKER GEWORDEN: DIN36 MIT 3,6 CM.





AUS UKW WURDE ANALOG. AUS ALUMINIUM WURDE WEISS.





AUS GESCHÄFTSPARTNERN WURDEN FREUNDE





ANSICHT RAUMINSTALLATION 34/55 MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE HAMBURG, 2003